Médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris 1900

LIBRAIRIE TECHNIQUE & SPÉCIALE

POUR LA

PHOTOGRAPHIE

ET

LES ARTS, SCIENCES & INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

PARIS

CHARLES MENDEL, ÉDITEUR

118, Rue d'Assas, 118 bis

Conditions de Vente. — Les prix ci-dessous sont entendus pour ouvrages pris dans nos magasins, chez les libraires ou les marchands de fournitures photographiques. Ces intermédiaires sont tenus de vendre aux **prix marqués** sur nos catalogues.

Il n'est pas ouvert de compte, tous nos ouvrages étant vendus **au comptant sans aucun escompte, quel qu'il soit.**

Expéditions. — L'emballage est gratuit.

Le port est toujours à la charge de l'acheteur. — Afin d'éviter à nos clients une correspondance inutile et des hésitations sur le montant à envoyer avec leur commande nous avons pris soin d'indiquer à côté de chaque volume son poids exact. Cette indication permet de calculer facilement le prix du port :

Par la poste, à raison de 5 centimes par 50 grammes et ce **pour tous les pays du monde.**

Par colis postaux, en additionnant le poids des volumes choisis jusqu'à concurrence de 3, 5 ou 10 kilogr.

Pour la France il y a avantage à employer la voie postale jusqu'à 600 grammes seulement. — Au-dessus de ce poids il est préférable d'expédier en colis postaux de 3 kilogr. (0 fr. 60), de 5 kilogr. (0 fr. 80) ou de 10 kilogr. (1 fr. 25).

Afin de s'assurer contre toute perte de colis, nous engageons nos clients à faire recommander les envois. — La dépense supplémentaire est de **0,10** pour la France et **0,25** pour l'Etranger.

EN VENTE PARTOUT

REVUE PHOTOGRAPHIQUE D'AMATEURS

Edition Spéciale illustrée de la " PHOTO-REVUE "

Paraissant tous les Dimanches

Cette publication, imprimée avec soin sur beau papier, comporte, outre les matières contenues dans la **Photo-Revue**, un supplément littéraire et artistique de huit pages, avec planches et illustrations.

Elle s'adresse plus particulièrement aux amateurs qui s'intéressent à tout ce qui touche aux diverses applications photographiques et notamment à l'illustration directe par la photographie d'après nature.

Paraît depuis le 1er Juillet 1904

Le Numéro : 25 centimes

ABONNEMENTS : Un an : FRANCE, **12** francs ; ETRANGER, **15** francs.
— Six mois : — **6** fr. **50** ; — **8** —

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE

DE

PHOTOGRAPHIE

ÉDITIONS CHARLES MENDEL

Photographie Pratique (La) par L.-P. Clerc.— Traité complet, résumant toutes les connaissances théoriques et pratiques indispensables à l'Amateur qui veut faire de bonnes photographies et se perfectionner rapidement dans cet art. — Un volume broché, in-8o raisin de 320 pages illustré à profusion de gravures originales (25×17). . . . . **3** fr. **50** 650 gr.

Photographie **Débuts d'un Amateur** (Les), par J. Carteron. — Exposé méthodique de toutes les connaissances utiles à un amateur de photographie.— Un volume in-16 de 250 pages avec nombreuses gravures (23×14) . . . . . **2** fr. **50** 600 gr.

Photographie **(Vade Mecum de)**, par D. de Roos et S. Hereyns.— Un beau volume de 312 pages avec de nombreuses illustrations et planches hors texte (23×15) . . . . . **5** fr. 700 gr.

Traité élémentaire de photographie à l'usage des amateurs et des débutants, par Charles Mendel, 5e édition revue et augmentée. 1 vol. in-16 de 120 pages, illustré de 80 gravures . . . . . **1** fr. 160 gr.

La cinquième édition de cet ouvrage est en vente, et très demandée par les amateurs ; c'est dire son succès et par conséquent sa valeur. Cette édition est au courant des formules nouvelles. Nul traité pratique n'est plus clair et mieux ordonné ; il conduit le débutant pas à pas, à travers les opérations photographiques, lui indiquant le mode d'emploi de chaque objet et de chaque produit, le moyen de réussir avec économie.

Manuel de Photographie rédigé par les soins de la Chambre Syndicale. — Un volume broché avec gravures explicatives (17×11 1/2) . . . . . **0** fr. **75** 150 gr.

Reporter photographe et de l'amateur d'instantanés (Manuel pratique du), par Albert Reyner. — Un volume broché, avec croquis et planches (20×13) . . . . . **2** fr. 275 gr.

Causeries Photographiques par Jules Malleval — Conseils aux Amateurs. — Un volume broché (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 150 gr.

Physique Photographique Etude des phénomènes d'ordre physique qui se produisent au cours des opérations photographiques, depuis le moment où la lumière arrive sur la plaque jusqu'à celui où l'épreuve positive est terminée. — Un volume avec gravures (20×13) . . . . . **3** fr. 350 gr.

Chimie Photographique (**Traité élémentaire de**) par PAUL GANICHOT. — Description raisonnée des diverses opérations photographiques. Développements, fixage, virages, renforcements, etc. — 2e édition revue et augmentée. — Un volume in-16 de 120 pages (20×13). . . . . **1** fr. 140 gr.

Chimie du Photographe (La), par L.-P. CLERC.— Notions générales de chimie photographique. — Un volume in-12 de 136 pages (19×12) . . . . . **1** fr. **50** 150 gr.

Chimie Photographique (Traité général de) par L. MATHET. — **C'est l'ouvrage le plus complet paru jusqu'à ce jour sur la matière.**

1er volume : *Théorie des Procédés photographiques* (25×17) . . . . . **8** fr. 790 gr
2e — : *Monographie de tous les Produits employés* (25×17) . . . . . **12** fr. 1 k. 150

Préparation des Produits Photographiques

(Traité pratique de la) par PAUL GANICHOT.

Première partie. — *Préparation des Produits chimiques employés* en photographie. Tous les produits sont rangés par ordre alphabétique pour faciliter les recherches. — 2e édition revue et augmentée. — Un volume de 135 pages (20×13). . . . . **1** fr. **50** 190 gr.

Deuxième partie. — *Préparations photographiques proprement dites.* Etude et composition de tous les bains, formules et préparations en usage dans les procédés négatifs et positifs. Traitement des résidus, etc. — 2e édition revue et augmentée. — Un volume de 120 pages (20×13). . . . . **1** fr. **50** 180 gr.

Insuccès dans les divers Procédés photographiques (Les) par L. MATHET, chimiste.

Première partie.— *Procédés négatifs.*— Insuccès provenant du matériel, de la nature de l'éclairage du laboratoire, de la mauvaise qualité des préparations sensibles et des produits. — Insuccès se produisant pendant les opérations du développement, du fixage, du renforcement, du vernissage, etc. Un volume in-12 de 165 pages (20×13). . . . . **1** fr. **50** 225 gr.

Deuxième partie. — *Epreuves positives.* - Insuccès provenant du bain d'argent sensibilisateur, du tirage, du virage, du fixage, du lavage, du satinage, de l'émaillage, du papier au charbon et des positives sur verre pour vitraux et projections. Un volume in-12 de 140 pages (20×13) . . . . . **1** fr. **50** 225 gr.

Petites Misères du Photographe (Les). — Exposé de quelques-uns des insuccès qui se présentent le plus fréquemment. — Un volume broché (20×13). . . . . **0** fr. **60** 85 gr.

Ennemis du Laboratoire (Les), 2e série des **Petites Misères du Photographe.** — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 85 gr.

Surprises du Gélatino (Les). — Sur quelques résultats curieux qui se produisent d'une façon accidentelle au cours des opérations photographiques. — Un volume broché (20×13). . . . . **0** fr. **60** 90 gr.

Formulaire photographique par P. JOUAN. — Recueil de recettes, procédés, formules d'usage courant en photographie, suivi d'un vocabulaire donnant l'explication de certains termes usités en photographie. 4e édition revue et augmentée. — Un volume in-16 (20×13) . . . . . **1** fr. 190 gr.

Dictionnaire Photographique par G.-H. NIEWENGLOWSKI, donnant l'explication des termes employés en photographie.— Publié avec la collaboration de MM. A. ERNAULT, A. REYNER, H. LAEDLEIN et A. BIGEON.— Un volume in-12 de 230 pages, illustré de nombreuses gravures (20×13), broché . . **3** fr.
cartonné . . . . . **3** fr. **75** 380 gr.

Développement automatique **à deux cuvettes** (Le). — Un volume broché (20×13). . . . . **0** fr. **60** 75 gr.

Théorie du développement (La). — Extrait du traité général de Chimie photographique de L. MATHET.— Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 60 gr

Développement du Cliché photographique (Le), par H. EMERY.— Etude raisonnée des principaux révélateurs employés en photographie. — 1 volume in-16 jésus de 144 pages, avec 12 planches en phototypogravure (20×13) . . . . . **3** fr. 275 gr.

Développement lent (Le).— Exposé complet du procédé. — Un volume broché (20×13) . . . . **0** fr. **60** 75 gr.

Cliché négatif (Le) — Développement, fixage, amélioration, par G. UNDERBERG. — Un volume broché (20×13) . **0** fr. **60** 80 gr.

Cliché photographique (Le), par Eug. TRUTAT. — Choix du sujet, posé, manipulations. — Un volume in-16 de 284 pages avec figures (20×13) . . . . . **3** fr. **50** 470 gr.

Retouche des épreuves **négatives et positives** (Traité théorique et pratique de la). — 3e édition revue et augmentée.— Un volume in-16 de 124 pages (20×13) . . **1** fr. 220 gr.

Si l'on étudie le petit traité de M. GANICHOT, on arrive même sans avoir la moindre notion du dessin et de la peinture, à améliorer sensiblement les clichés, à les rendre plus artistiques, à corriger certaines erreurs du soleil exagérant les lumières et les ombres dans les paysages, creusant des rides désagréables sur les visages.

Livre d'Or de la Photographie (Le) par EMILE GIARD — Nouvelle édition des *Lettres sur la Photographie*, ouvrage de grand luxe contenant de magnifiques portraits et 150 compositions originales de SCOTT, BERTHAULT, THIRIAT, MORENO et PARIS et une grande planche en phototypie.— Un volume grand in-4 écu de 400 pages (27×20). . . . . **7** fr. **50** 1 k. 100

Optique photographique (Traité élémentaire d'), par A. MULLIN. — Un volume in-8 de 350 pages avec 190 figures (25×17) . . . . . **10** fr. 1 k. 080

Dans la *première partie* qui est consacrée à l'*Optique instrumentale*, l'auteur étudie les lois de la propagation de la lumière, les modifications qu'elle subit en traversant des milieux différents; il explique le phénomène de la vision; enfin il expose la théorie des premiers instruments d'optique : loupe, microscope, lunette de Galilée, etc.

La *deuxième partie* est réservée à l'*Optique photographique* proprement dite.

Œil et l'Objectif (L') par A.-L. DONNADIEU.— Etude comparée de la vision naturelle et de la vision artificielle. — Un volume broché avec gravures (20×13) . . . . . **2** fr. **50** 185 gr.

Photographie Binoculaire (Essai de) par F. BOISSONNAS. — Une plaquette de 50 pages abondamment illustrée par la photographie (20×13) . . . . . **0** fr. **75** 85 gr.

Vérité en Photographie (La). — **L'Objectif et le Sténopé** par René D'HÉLIÉCOURT. — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 60 gr.

Photominiature (La) 2e édition, par L. DORMOY. — Procédé de peinture des photographies, donnant des résultats comparables aux plus belles miniatures, pouvant être pratiqué par les personnes qui ne savent ni peindre ni dessiner, avec indication du matériel nécessaire. 1 vol. in-16 . . . . . **1** fr. 150 gr.

Gélatino-Bromure (Le). Monographie du procédé, par A.-L. DONNADIEU.—Un volume broché (20×13) **1** fr. 90 gr.

Photographie vitrifiée **mise à la portée des Amateurs**(La) par RENÉ D'HÉLIÉCOURT. — Procédés complets pour l'exécution, la mise en couleur et la cuisson des émaux photographiques, miniatures, céramiques, vitraux. Un volume in-16 de 190 pages avec 40 figures (20×13) . . . . . **3** fr. 330 gr.

Photo-Bijoux (Les), par H. QUENTIN. — Bijoux photographiques, simili-émaux. — Procédés de fabrication, matériel, outillage. — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 80 gr.

Platinotypie (Manuel pratique de), par H. EMERY. Un volume broché avec 2 planches (20×13). . . . . **2** fr. 180 gr.

Photographie au charbon (Traité pratique de) suivi des agrandissements, par CH. GAILLARD. — Un volume broché avec gravures (20×13) . . . . . **2** fr. 160 gr.

Photographie au Charbon simplifiée (La), par L. TRANCHANT. — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 100 gr.

Négatifs sur papier (Les). Exposé complet de tout ce qui a été dit à ce sujet dans la *Photo-Revue*, à laquelle on doit la résurrection de ce procédé employé autrefois, puis abandonné sans qu'on sache pourquoi.— Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 80 gr.

Ozotype (Le procédé), manuel pratique pour l'obtention d'épreuves au charbon sans transfert et sans photomètre, par H. QUENTIN. — Un volume broché (20×13) . . . . . **1** fr. 100 gr.

Procédés pigmentaires (Les), par Eug. TRUTAT.— 1 volume broché de 72 pages (20×13) **1** fr. **25** 140 gr.

Papiers collodionnés à pellicules transférables (Les) par CHARLES FINATON . — Un volume in-16, avec une épreuve transparente reportée sur celluloïd (20×13) . . **2** fr. 300 gr.

Dans ce travail extrêmement consciencieux, l'auteur étudie toutes les applications qui peuvent découler de l'emploi général, comme surface sensible, d'un papier transfert de l'une des marques qui existent actuellement dans le commerce.

Pellicules (La Manipulation des pellicules), par KIESLING, traduit de l'allemand par Löbel. — Connaissances indispensables pour l'emploi et le traitement des pellicules. — Un volume broché avec 34 figures (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 160 gr.

Papiers photographiques positifs par développement (Les), par Eug. TRUTAT, docteur ès sciences. — Un volume de 160 pages avec explications (20×13) **2** fr. **50** 275 gr.

Gomme bichromatée (Le Procédé à la) par H. EMERY. – Origine, mécanisme et pratique du procédé. Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 75 gr.

Gomme bichromatée (La), par E. ROUYER, Lieutt-Colonel du génie en retraite. — Un volume de 120 pages avec tableaux de pose et échelles photométriques (20×13) . . . **2** fr. 210 gr.

Photo-Gomme Traité pratique du procédé dit « à la gomme bichromatée », exclusivement adapté au tirage des épreuves de petit format, par H. RENAULT. - Un vol. broché (20×13) **0** fr. **60**

Ferrotypie (La) par FÉLIX DROUIN. — Obtention des positifs directs à la chambre noire. 2e édition. — 1 volume in-16 (20×13) . **1** fr. 130 gr.

Cartes postales, lettres et menus photographiques par G. CLAYETTE. Procédés pratiques pour les faire soi-même. Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 90 gr.

Petits Travaux de l'Amateur (Les). Collection de petits volumes donnant à l'amateur le moyen de fabriquer lui-même la plupart des objets employés en photographie ou de nature à faciliter la pratique des divers procédés.

Tome I (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 85 gr.
Tome II (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 80 gr.
Tome III (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 80 gr.
Cette série sera continuée.

Pose (La) **et l'Éclairage en photographie**, dans les ateliers et les appartements, par C. KLARY. — Un beau volume format grand in-8, contenant 100 illustrations, imprimé sur beau papier . . . . . **12** fr. **50**

Photographie à la Lumière artificielle (**Manuel pratique de**), par RIS-PAQUOT. — Un volume in-16 de 88 pages avec gravures (20×13) . . . . . **2** fr. 160 gr.

Électricité (L') **au Service de la Photographie**, par BERTHIER. — Un volume broché avec gravures (20×13) . . . . . **1** fr. 100 gr.

Laboratoire (Le) **de l'Amateur** par ACH. DELAMARRE. — Installation et organisation du Laboratoire, éclairage, lavage, classement des clichés, etc. (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 180 gr.

Photographie Panoramique (La) par ACH. DELAMARRE — Un volume in-16. (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 150 gr.

Couleurs réelles **en Photographie** (Les) par E.-N. SANTINI. — Historique et discussion des procédés actuels d'après les travaux de MM. CH. CROS, DUCOS DU HAURON, LIPPMANN, etc. Avec figures dans le texte et un portrait avec autographe de M. DUCOS DU HAURON. — Un volume in-16 de 104 pages (20×13) . . . . . **1** fr. 160 gr.

Photographie indirecte des Couleurs (La) par L. DUCOS DU HAURON. — Nouveaux procédés opératoires à la portée de tous, suivi des plus récentes définitions théoriques et vulgarisatrices du système. — Un volume in-16 de 60 pages avec 2 planches hors texte en couleurs (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 150 gr.

Photographie des Couleurs (La) par FÉLIX DROUIN. — (20×13) . . . . . **2** fr. 250 gr.

Procédés par impressions en couleurs fondamentales. — Obtention des clichés. — Obtention des épreuves. — Projections en couleurs. — Chromoscopes. — Méthode interférencielle. — Procédés divers.

Photographie des Couleurs (La), par impressions pigmentaires superposées, par Léon VIDAL. — Une brochure in-8 raisin de 32 pages (25×17) . . **1** fr. **25** 85 gr.

Orthochromatisme (**Notes Pratiques sur l'**), par H. QUENTIN. Emploi des plaques orthochromatiques avec et sans écran. — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 105 gr.

Chlorophyllo-Photographie par Paul SORÉE. — Photographie sur papier et sur verre, monochrome et en couleurs par l'emploi du suc des feuilles, fleurs et fruits — Une brochure de 40 pages (20×13) . . . . . **1** fr. 65 gr

Pratique Stéréoscopique (**Notions élémentaires de**), à l'usage des débutants. — Un volume broché (20×13) . . . . . **0** fr. **60** 105 gr.

Photographie stéréoscopique (**Traité pratique de**) par L. MATHET. — Un volume in-16 de 125 pages, illustré de 25 figures (20×13) . . . . . **2** fr. 220 gr.

Stéréoscopie Rationnelle (Essai de) par le Dr DESTOT, chef du Laboratoire de Radiographie des hôpitaux de Lyon.—Un vol. broché (20×13) avec gravures **0** fr. **60** 90 gr.

Stéréoscope **et la Photographie Stéréoscopique** (Le) par FÉLIX DROUIN. — Un volume in-16 de 192 pages, illustré de 104 figures et de 2 photocollographies hors texte (20×13). . . . Broché **3** fr. **50**
Relié toile . . . . . **4** fr. **50** 340 gr.

Dans cet ouvrage les amateurs de stéréoscope trouveront avec toutes les notions théoriques et techniques relatives aux merveilleux effets de l'appareil, les indications pratiques et de détail pour produire, avec les appareils usuels et les appareils spéciaux, des épreuves positives, sur papier ou sur verre, donnant le relief stéréoscopique.

Effluves humains (**La Photographie des**) par E.-N. SANTINI. — Un volume in-8o de 130 pages illustré de nombreuses reproductions (25×17). . . . . **3** fr. **50** 450 gr.

Photographie sous-marine (La) par P. GUICHARD. — Un volume in-8o raisin de 78 pages, illustré de 9 gravures et planches hors texte (25×17) . . . . . **3** fr. 260 gr.

La photographie instantanée au sein de l'élément liquide est un fait accompli et l'auteur a la bonne fortune de pouvoir reproduire dans son intéressant ouvrage de remarquables spécimens des résultats obtenus par les divers procédés dont il donne la description.

Étude des Nuages (**La Photographie et l'**), par JACQUES BOYER. — 1 volume de 82 pages illustré de 21 figures (20×13) . . . . . **2** fr. 180 gr.

Microscope (**Le**) **et son application à la Photographie des infiniment petits** par L. MATHET. (*Traité pratique de hotomicrographie*).1 volume in-16 de 260 pages illustré de nombreuses gravures et planches hors texte. (20×13) . . . . . **4** fr. **50** 500 gr.

Microscope (Ce qu'on peut voir avec un petit microscope), par H. COUPIN, Docteur ès sciences, 1 vol. in-16, avec 10 pl. renfermant 263 fig. dessinées d'après nature par l'auteur. . . . . **2** fr. 160 gr.

Cet ouvrage n'a aucune prétention scientifique ; il est simplement composé d'une série d'observations microscopiques *telles que tout le monde peut les faire*, avec un instrument très ordinaire. C'est le premier livre traitant, à ce point de vue de vulgarisation pratique,de l'emploi du microscope et des moyens de se procurer des matériaux d'étude. Il sera d'une réelle utilité aux jeunes botanistes, et à toutes les personnes qui s'intéressent aux merveilles du monde inconnu des infiniment petits.

Photomicrographie (La) par A.-L. CLÉMENT. — Traité pratique et complet avec de très nombreuses illustrations (20×13) . . . . . **2** fr. 260 gr.

Photomicrographie histologique et bactériologique (La) par CHOQUET.— 1 volume in-8° de 150 pages, illustré de 72 fig. et de 7 planches en photocollographie (25×17). . . . . **6** fr. 425 gr.

Microphotographie simplifiée (Petit traité de), par L. TRANCHANT. — Une brochure avec figures explicatives et reproductions en photogravure (20×13) . . . . . **1** fr. 100 gr.

Objets immergés (La Photographie des) par A.-L. DONNADIEU, Docteur ès sciences. — Un beau volume avec nombreuses gravures dans le texte et hors texte, et 8 planches originales au gélatino-bromure (25×17) . . . . . **10** fr. 860 gr.

Cet ouvrage enseigne une méthode qui consiste à immerger dans l'eau les objets à photographier, ce qui permet d'en obtenir des reproductions d'une extrême fidélité de forme et de ton, avec une échelle de valeurs absolument identique à celle des originaux, et avec une dégradation des demi-teintes qui ne peut être réalisée par aucun autre procédé.

Photographie transcendantale (La) par J. FINOT. — Les esprits graves et les esprits trompeurs. 1 volume in-16 broché avec 25 gravures et reproductions (20×13) . . . . . **1** fr. 130 gr.

Pratique expérimentale radiographique (La) par TISSANDIER (M.). *Manuel des applications générales des rayons Rœntgen.* Un volume avec planches explicatives et nombreuses figures (20×13) **2** fr. 240 gr.

Corps opaques Photographie à travers les (La) par E.-N. SANTINI. — par les rayons électriques, cathodiques et de Rœntgen, avec une étude sur les images photofulgurales, 1896, 1 volume in-16 de 100 pages, illustré de 17 gravures (4e édition) (20×13) . . . . . **2** fr. 210 gr.

Le légitime succès de cet ouvrage, qui ne constitue pas un traité de radiographie, mais un exposé des phénomènes qui ont amené l'emploi des rayons X, l'a conduit à sa quatrième édition.

Portrait et les Groupes en plein air (Le) par REYNER (ALBERT). 1 vol. in-16 de 136 pages avec figures et planches spécimen (20×13) . . . . . **2** fr. 240 gr.

Paysage en Photographie (Le), par CARTERON, Professeur. — Un volume broché avec planches (13×20) . . . . . **2** fr. 200 gr.

Art et Photo Le Paysage — Composition, développement, tirages artistiques, par Louis FRÉMINET. — Un beau volume in-8° cavalier, avec planches en noir et en couleur (26×16) . . . . . **2** fr. **75** 290 gr.

Photographie durant l'Hiver (La) par L. MATHET, chimiste. Effets de neige, photographie à l'intérieur, diapositives, reproductions, agrandissements, projections, travaux divers, etc., un fort volume de 320 pages avec nombreuses gravures et une planche en phototypie (20×13) . . . . . **3** fr. **50** 460 gr.

En Montagne (**La Photographie artistique**) par A. MAZEL. — Un volume broché in-8° raisin de 200 pages avec gravures et 14 pl. hors texte d'apres les clichés originaux de l'auteur (25×17) . . . **6** fr. 600 gr

Animaux (**La Représentation artistique des**) par G.-E.-M. GAUTHIER Application, pratique et théorie de la photographie des animaux domestiques, particulierement du cheval, arrêté et en mouvement. — Un fort volume in-12, de 320 pages contenant 4 planches hors texte (20×13) . **5** fr. 550 gr.

Navigation (**La Photographie dans la**) et aux Colonies par A. LE MÉE, Enseigne de vaisseau. — Ouvrage spécialement destiné aux navigateurs, aux explorateurs, aux officiers de l'armée coloniale. — Un volume in-16 de 140 pages avec gravures (20×13) . . . . . **2** fr. **50** 230 gr.

Tribunaux (**La Photographie devant les**) par E.-N. SANTINI.— Un volume in-16 de 140 pages (20×13) . . . . . **2** fr. 250 gr.

Recueil des jugements et arrêts rendus par les divers tribunaux et qui sont de nature à intéresser les Photographes, amateurs et professionnels.

Droit (**La Photographie et le**) par A. BIGEON, avocat à la Cour d'appel.— Un volume in-12 de 320 pages (20×13) . . . . . **3** fr. **50** 450 gr

Résumé de la jurisprudence photographique et examen complet de toutes les questions juridiques intéressant les photographes, la contrefaçon, la propriété du cliché, le droit d'instantanéiser, les formalités à remplir, etc.

Droit (**Etudes de**), sur la photographie, par Edouard SAUVEL, ancien avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation. — Un volume in-16 de 72 pages (20×13) . . . . . **1** fr. **50** 150 gr.

Photographie judiciaire (Théorie et applications de la photographie aux constatations et aux recherches judiciaires, identifications), par R.-A REISS, docteur ès sciences, chef des travaux photographiques de l'Université de Lausanne. — Un fort volume in-4° carré avec 77 figures et reproductions en fac-simile et 6 planches hors texte imprimées au bromure d'argent et montées par procédé spécial (25×16). **16** fr. 1.100 gr.

Photographie animée (La) par A.-L. DONNADIEU. — Un volume (20×13) . . . . . **1** fr. 110 gr.

Dans cette étude, l'auteur examine les principaux modes d'éclairage employés dans l'exploitation des cinématographes ; il passe en revue les causes d'incendie qui peuvent se produire et signale certaines précautions qu'il y aurait lieu de prescrire pour éloigner tout risque d'accident.

Projection du Mouvement (**La Photographie et la**) par GEORGES BRUNEL. — Un volume in-16 de 115 pages, illustré de 45 figures (20×13) . . . . . **2** fr. 250 gr

Historique, dispositifs, appareils cinématographiques.

Lanterne à Projections (La), par TRUTAT (EUG.). — Un volume in-16 de 104 pages, illustré de 38 gravures dans le texte (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 180 gr.

Epreuves à projection (Les), par EUG. TRUTAT. — Tirage par contact, tirages à la chambre noire, tirage par transfert, coloriage, montage. — 2e édition. — Un volume in-16, illustré de nombreuses gravures (20×13) . . . . . **1** fr. 130 gr.

Agrandissements sans Lanterne (Les) **et leur mise en couleur** aux pastels tendres et durs sans savoir ni dessiner ni peindre, par RIS-PAQUOT. — Un volume in-16 de 66 pages avec figures et 2 planches hors texte (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 150 gr.

Agrandissements d'Amateur (Les) par ACHILLE DELAMARRE. — VI-144 pages. — Un volume in-16 illustré de 26 figures (20×13) . . . . . **2** fr. 280 gr.

Projections (Traité général des) par Eugène TRUTAT. — *Tome I.* — Description des appareils. — Divers modes d'éclairage. — Confection des positifs. — Epreuves mouvementées. — La leçon à l'école, au lycée, à la Faculté. — Conférences scientifiques, géographiques, humoristiques. — Disposition de la salle, etc., etc. — Un volume grand in-8o de 400 pages illustré de 185 gravures, avec 200 planches (25×17) . . . . . **7** fr. **50** 960 gr.

Tome II. — Projections scientifiques, appareils, applications à l'Histoire naturelle, à la Météorologie, à l'Astronomie, à la Chimie, à la Physique. — Un volume in-8o de 280 pages avec 137 figures et une planche hors texte (25×17). . . . . **4** fr. **50** 650 gr.

Éclairage à l'Acétylène (L') par L. MATHET. — Une brochure in-8o, illustrée d'un dessin. **0** fr. **50** 50 gr.

Acétylène (L'), par F. DROUIN, ingénieur. — 2e édition, revue et augmentée. 1 vol. in-16, illustré de 52 fig. (20×13) . . **3** fr. **50** 350 gr.

Incandescence par le gaz (Manière de fabriquer soi-même les capuchons à) 3e édition. 1 brochure illustrée de 7 figures. . . . . **1** fr. 50 gr

---

Photographie Astronomique (La) **et les Observations astronomiques** à la portée de tous, par A. JARSON. — Un volume in-16 de 56 pages avec figures explicatives (20×13) . . . . . **1** fr. **25** 120 gr.

Photographie Astronomique **(Manuel pratique de)**, à l'usage des Amateurs Photographes, par F. QUÉNISSET. — Un volume in-16 de 64 pages, avec figures (20×13) . . . . . **2** fr. 125 gr.

Applications de la Photographie **à la Physique et à la Météorologie**, par F. QUÉNISSET. — Un vol. de 72 pages avec 26 gravures (20×13) **1** fr. **25** 120 gr.

Illustration du Livre moderne (L') **et la Photographie**, par Jules PINSARD, avec préface de Victor BRETON, officier d'Académie, professeur technique à l'Ecole Estienne, à Paris. — Un volume grand in-8°, sur beau papier américain et en édition de grand luxe (20×29) . . . . . **20** fr. 1350 gr.

Reproductions Industrielles (**Nouveaux Procédés de**) avec ou sans teintes modelées au moyen des sels d'argent, de platine, d'urane, de cuivre, de dessins, plans, gravures, portraits, vues, monuments, etc., par FISCH, 1 vol. in-16 (20×13). . . . . **2** fr. **50** 150 gr.

Photocopie (La) ou procédés de reproductions industrielles par la lumière d'une façon rapide et économique des dessins, plans, cartes, gravures, esquisses, écritures et de tout tracé quelconque 2e édition, 1 vol. in-16, par FISCH avec 2 planches hors texte (20×13) . . . . . **2** fr. 160 gr.

Phototypie (Manuel pratique de) par J. VOIRIN. — Manuel pratique à l'usage des amateurs et des praticiens. — Un volume de 90 pages avec nombreuses gravures et deux phototypies hors texte (19×12). . . . . **1** fr. **25** 110 gr.

Clichés sur zinc **en demi-teintes et au trait** (Les) s'imprimant typographiquement ; moyen simple et pratique pour les amateurs de les obtenir, par RIS-PAQUOT. — Un volume in-16 de 80 pages (20×13) . . . . . **2** fr. 170 gr.

Photogravure nouvelle (La) par le Dr BRARD, ou la gravure phototypographique mise à la portée de tous. — Un volume in-8° carré de 88 pages avec illustrations dans le texte et hors texte obtenues par le procédé de l'auteur (20×13) . . . . . **2** fr. 160 gr.

M. le Dr Brard décrit un procédé dont il est l'inventeur et par l'application duquel les amateurs pourront transformer un cliché négatif ordinaire, en une planche d'imprimerie en relief, qui pourra servir à tirer des épreuves aux encres grasses, par conséquent inaltérables, soit par l'opérateur lui-même, soit par n'importe quel imprimeur.

Héliogravure en creux (Traité pratique d') (*taille douce*), sur zinc, au bitume de Judée, accompagné de notions et de quelques procédés lithographiques, zincographiques pour la reproduction, par le Capitaine RIBETTE. — Un volume in-16 de 180 pages (20×13). . . . . **3** fr. **50** 290 gr.

Photographie Récréative et Fantaisiste (La), par C. CHAPLOT. — Recueil de divertissements, trucs, passe-temps photographiques. — Un beau volume de 208 pages très abondamment illustré (25×18.5) . . . . . **6** fr. 960 gr.

Trucs et Ficelles d'atelier, pour donner aux épreuves un cachet artistique et les rendre propres à l'illustration, par RIS-PAQUOT. — Un vol. broché avec figures et planches (20×13) . . **1** fr. **25** 145 gr.

Arts Graphiques (**Dictionnaire des**) par DESORMES et BASILE. — Deux forts volumes in-12 de 400 pages chacun (19×12) . . . . . **6** fr. 540 gr.

Photographies documentaires à l'usage des artistes

(Album de), par Albert LONDE. — Choix de 96 poses d'animaux et plus spécialement de chevaux, formant 16 planches en simili-gravure dans un carton fantaisie, avec table explicative et introduction (39×29) . . . . . **12** fr. 1.050 gr.

Impressions Photo-mécaniques

(Traité pratique des), par A. FISCH.

Première partie. — La **Photolithographie**. — Un volume grand in-8° de 90 pages avec planche en photolithographie (29×19) . . . . . **2** fr. **50** 270 gr.

Deuxième partie. — La **Photoglyptographie**. — Un volume grand in-8° de 45 pages avec planche (29×19) . . . . . **2** fr. **50** 250 gr.

Troisième partie. — La **Photocollographie**. — Un volume grand in-8° de 90 pages avec deux planches en photocollographie (29×19) . . . . . **2** fr. **50** 250 gr

M. A. FISCH a écrit ses livres comme il a exécuté ses travaux, avec la même patience, la même conscience et la même logique. Son traité est très déductif, il initie à tous les genres d'impressions photo-mécaniques et, dans chaque genre, à tous les procédés, nous en donnant toujours le *pourquoi*, nous décrivant complaisamment les *tours de main* qu'il a pratiqués et qui lui ont réussi.

St Suaire de Turin

(Le) **devant la Science**, par A.-L. DONNADIEU. — Un volume in-8 raisin avec nombreuses figures et planches hors texte (25×18) . . . . . **10** fr. 860 gr.

St Suaire de Turin

(Le) **et la Photographie du Christ**. — Histoire et description — Opérations photographiques qui ont permis de reconstituer l'image. — Un volume broché, avec gravures et reproductions. . . . . **2 fr.** 130 gr.

Encyclopédie de l'Amateur Photographe

N° 1. Choix du matériel et installation du laboratoire.
N° 2. Le sujet ; mise au point ; temps de pose.
N° 3. Les clichés négatifs.
N° 4. Les épreuves positives.
N° 5. Les insuccès et la retouche.
N° 6. La photographie en plein air.
N° 7. La photographie dans les appartements.
N° 8. Les agrandissements et les projections.
N° 9. Les objectifs et la stéréoscopie.
N° 10. La photographie en couleurs.

Chaque volume comprend 160 pages et est illustré de nombreuses figures, de planches, de reproductions, imprimé sur beau papier satiné, d'un format commode. Prix du volume. . . . . **2 fr.** 200 gr.

La collection complète des 10 volumes . . . . . **15 fr.**

Origines de la Photographie

(Les). — Un volume broché (20×13) **0** fr. **60** 90 gr.

Quand j'étais Photographe

par NADAR, avec préface de Léon DAUDET. — Un beau volume de 312 pages avec couverture illustrée (18.5×12) . . . . . **3** fr. **50** 430 gr.

Tout-Photo

(Annuaire des Amateurs de Photographie). — Est contenu dans l'Agenda du Photographe. — (Voir plus loin.

Agenda du Photographe (et de l'Amateur) — Scientifique, littéraire, artistique, humoristique. — Un volume de 250 pages (27×19) . . . . . **1** fr. 650 gr.

Paraît tous les ans, *depuis 1895*.

L'Agenda paraît régulièrement tous les ans depuis 1895. Il est attendu chaque année avec impatience par les amateurs photographes qui s'en disputent les éditions. Il contient tous les ans de nombreux renseignements photographiques, un formulaire, une partie scientifique, une partie littéraire et humoristique très goûtée par les lecteurs, une revue de l'année écoulée. Enfin, un concours doté de nombreux prix est ouvert entre tous les lecteurs de cette publication, laquelle constitue sans contredit le plus grand succès de librairie photographique.

Année Photographique (L'), forme tous les ans un beau volume qui constitue *un historique complet de l'année écoulée*, aux divers points de vue théorique, pratique, artistique. On y trouve aussi la description et l'explication de toutes *Nouveautés*, *Découvertes*, *Inventions*, *Applications nouvelles*. — Un volume avec nombreuses gravures **3** fr.

Non seulement l'**Année Photographique** constitue à l'heure actuelle un livre essentiellement utile à l'amateur qui veut se tenir au courant des progrès réalisés chaque année, mais encore il semble indispensable à toute personne que ces progrès intéressent de **collectionner** annuellement ce recueil dont les premières éditions seront bientôt introuvables. Il formera d'ici quelques années une véritable **encyclopédie** rétrospective dont aucune publication ne pourra fournir l'équivalent.

Années parues	1899	paru en	1900 (20×13)	**3** fr.	280 gr.
—	1900	—	1901 (20×13)	**3** fr.	500 gr.
—	1901	—	1902 (20×13)	**3** fr.	420 gr.
—	1902	—	1903 (20×13)	**3** fr.	420 gr.
—	1903	—	1904 (20×13)	**3** fr.	375 gr.
—	1904	—	1905 (20×13)	**3** fr.	310 gr.

Albums de Cent Vues Grand in-4° en photocollographie, sous couverture simili-japon.

Les Villes d'eaux de l'Est. — Album contenant 100 vues de sites les plus goûtés des principales villes de cette contrée ; ces vues sont groupées avec goût en pages in-4° raisin, tirées sur papier de luxe, le tout sous couverture illustrée . . . . . **3** fr. **50** 300 gr.

Huit jours dans les Vosges. — Album de même format, même genre, comprenant les principales villes des Vosges, Gérardmer et ses environs, etc. . . . . **3** fr. **50**

L'Hiver à Cannes. — Album comprenant Cannes et les principaux sites, le château-fort, le carnaval de Cannes, bataille de fleurs, etc. . . . . **3** fr. **50**

La Côte-d'Azur. — De Saint-Raphaël à Menton, Fréjus, Cannes, Nice, Villefranche, Beaulieu, Monaco, Monte-Carlo, Menton . . . . . **3** fr. **50**

Nancy. — Place Stanislas, Hôtel de Ville (intérieur et extérieur), Arc de Triomphe et tous les monuments et points intéressants de la ville . . **3** fr. **50**

Paris en Italie par le Saint-Gothard . . . . . **3** fr. **50**

Lucerne et ses environs. — Album de 85 vues . . . . . **3** fr. **50**

Guide-Album du Velay (Le Puy et ses environs) . . . . . **4** fr. **50**

Le Tour du Mont-Blanc par E DAULLIA.—Relation anecdotique et souvent humoristique des excursions entreprises par l'auteur autour du Géant des Alpes — Description fidèle des sites parcourus — Un volume in-8° raisin de 300 pages, illustré de 16 planches en photocollographie . . . . . **7** fr. **50** 700 gr.

Au Pays des Pyrénées par E. DAULLIA. — Relation de voyage à Arles, Nîmes, Cette, Narbonne, Toulouse, Luchon, Lourdes, Cauterets, Gavarnie, Pau, Biarritz, Hendaye, Arcachon, Bordeaux. — Un volume broché in-8° raisin avec 24 planches en photocollographie . . . . . **10** fr. 800 gr.

Ecrit sans prétention, mais dans une langue pure et colorée, cet ouvrage se recommande aux lettrés, qui goûteront un certain charme à sa lecture. Les touristes éprouveront également du plaisir à suivre le narrateur dans ses pérégrinations ; de même que les artistes à lire ses descriptions imagées, que viennent heureusement compléter de magnifiques illustrations.

Un Tour en Corse par J. BOISARD. Récit de voyage, illustré par la Photographie d'après nature, contenant 21 planches en phototypie dans le texte et 5 planches hors texte d'après les photographies de l'auteur. — Ouvrage primé au concours d'illustration de la *Photo-Revue*. — Un volume in-8° jésus. . . . . **3** fr. 225 gr.

Toulouse, Carcassonne, les Pyrénées

Compte-rendu de la session du Congrès de Photographie 1901. — Une plaquette illustrée par la photographie d'après nature (27×19). . . . . **3** fr. **50** 310 gr.

En Savoie Excursions des membres du Congrès Photographique de 1902, par Georges de CAVILLY. — Un volume in-8° jésus avec nombreuses photographies (27×19) . . . . . **5** fr. 450 gr.

Jumièges Notes historiques, pittoresques et archéologiques sur les ruines de l'Abbaye de Jumièges par Léon BERTHAUT, avec reproductions photographiques de René DUVAL. . . . . **3** fr. **50** 150 gr

Photo-Guides **du Touriste aux environs de Paris.** — 4 volumes illustrés de 400 dessins, par CONRAD, et de 12 cartes et plans dressés sous la direction de l'auteur.

1er volume. . . .	Seine	3e volume . .	Seine-et-Marne
2e —	Seine-et-Oise	4e — . .	Grande banlieue

Prix de chaque volume élégamment relié . . . . . **2 fr. 50** 200 gr

Il existe peu d'ouvrages dont l'utilité soit comparable à celui-ci.

Carnets d'Excursion de la *Photo-Revue*. — Petits carnets format de poche, tout préparés pour inscrire tous renseignements relatifs aux clichés qu'on a l'occasion de prendre au cours d'une excursion, avec toutes les indications utiles.

La douzaine **0** fr. **75**. . . . . le cent **5** fr.

Papier à Lettres spécial pour les amateurs de photographie, portant en tête une scène photographique.

La boîte complète . . . . . **1** fr. **25**

Classement des Clichés Cahiers spéciaux pour le classement méthodique et facile des clichés négatifs avec numéros à coller sur les clichés et étiquettes à coller sur les boîtes: Le cahier **0** fr. **60**, franco **0** fr. **75**. — La douzaine **6** fr , franco **6** fr. **75**.

Vade-Mecum du Cycliste **Amateur-Photographe** (Le), par L. TRANCHANT. — Un volume in-18 broché de 50 pages, illustré (19×12) . . . . . **1** fr.

Guides Bertot du Cycliste en France (Les)

forment 12 volumes de 200 pages environ chacun, avec plans, cartes, itinéraires, etc.

— Voici les titres des douze volumes :

1° De **Paris à Grenoble**, Lyon et Marseille (Haute-Bourgogne, Dauphiné, Provence . 1 volume.

2° De **Paris à Bordeaux**, Bayonne et La Rochelle (Touraine, Poitou, Bordelais). 1 volume.

3° De **Paris à Brest, Nantes** Bretagne). 1 volume.

4° De **Paris à Saint-Malo,** Cherbourg et Le Havre (Normandie). 1 volume.

5° De **Paris à Metz** et Strasbourg (Champagne, Lorraine, Alsace). 1 volume.

6° De **Paris à Belfort** et Genève (Basse-Bourgogne, Franche-Comté, Jura, Vosges). 1 volume.

7° De **Paris à Perpignan** et Nîmes (Bourbonnais , Auvergne , Languedoc). 1 volume.

8° De **Paris à toutes les Localités** des Environs, dans un rayon de 80 kilomètres. 1 volume.

9° **Excursions** aux environs de Paris. 1 volume.

10° Les **Côtes de France,** (Manche, Océan, Méditerranée). 1 vol.

11° De **Paris à Toulouse** et aux Pyrénées (Centre, Gascogne, Pyrénées). 1 volume.

12° De **Paris au Nord** de la France (Artois, Picardie, Haute-Champagne). 1 volume.

Le succès des Guides Bertot s'affirme de plus en plus ; ils ne sont plus vendus uniquement aux cyclistes, mais encore à des personnes désireuses de posséder sur notre beau pays de France des *renseignements intéressants et surtout exacts.*

Avec le guide d'une région, on peut voyager, non seulement dans les sens de l'itinéraire qui sert de titre au volume, mais surtout sur tous les itinéraires possibles, en suivant une orientation quelconque, de sorte que le cycliste qui possède la collection complète des Guides, peut parcourir la France en tous sens.

Les Guides Bertot, très clairement écrits, imprimés en beaux caractères, conviennent parfaitement à tous les cyclistes, à tous les voyageurs.

Chaque volume relié . . . . . **3 fr.** 260 gr.

Carte Bertot

du Cycliste aux environs de Paris, dans un rayon de 80 kilomètres.— La carte complète est divisée en quatre quarts séparés, montés sur toile. . . . . **3 fr.** 240 gr.

Carnet-Notes du Photographe-Amateur

contenant : 1° Une carte d'identité — 2° L'indication des autorisations nécessaires pour photographier dans les lieux et monuments publics — 3° Des conseils sur la photographie des monuments — 4° Des tableaux pour l'inscription des plaques posées avec tous les renseignements utiles — 5° Un tableau pratique des temps de pose. — 6° Un Formulaire complet — 7° Un aide-mémoire — 8° Des pages blanches pour notes — 9° Un indicateur d'éclairage. — Relié très élégamment, toile rouge . . . . . **1** fr.

Cartes Postales Illustrées

Nous avons établi pour nos Clients, des rectos de Cartes portant en impression typographique, les mentions exigées par l'Administration des Postes, et qu'il suffit de coller au dos d'une photographie sur **papier quelconque**, pour obtenir des Cartes postales illustrées.— Elles offrent aux Amateurs, l'avantage de leur permettre d'envoyer à leurs amis, sous forme de carte postale, des photographies originales, dont la valeur est d'autant plus grande pour le Collectionneur, qu'on n'en trouve de semblables nulle part dans le commerce.

Le paquet de 25 rectos, **0** fr. **25** . . . . . franco **0** fr. **35**

Charles MENDEL, Editeur, rue d'Assas, 118, PARIS

OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE D'APRÈS NATURE

ayant obtenu les plus hautes récompenses à l'Exposition du Livre 1894

Victor Hugo photographe, par **Paul GRUYER.** — Bel Album grand format (25×33) de 48 planches photographiques de pleine page, avec texte et encadrements en deux couleurs . . . . . 12 fr.

Il a été tiré de cet ouvrage :

10 exemplaires sur Hollande, avec tirage à part des planches et suites sur Chine, avant la lettre — Numérotés de 1 à 10 . . . . . 100 fr.
40 exemplaires sur Hollande, avec tirage à part des planches — Numérotés de 11 à 50 . . . . . 40 fr.

L'Élixir du R. P. Gaucher, par **Alphonse DAUDET**, illustré, *d'après nature*, par H. MAGRON. — Planches héliographiques (photogravure en creux) de **P. DUJARDIN**, tirées dans le texte sur les presses de *Eudes et Chassepot*. typographie en **caractères gothiques** de MERSCH, couverture artistique en couleurs tirée en héliogravure.

Il n'a été tiré de cet ouvrage que 501 *exemplaires, tous numérotés à la presse.*

Nos 1 à 26, sur papier du Japon, avec un état sur Chine . . . . . 100 fr.
27 à 101, sur papier vélin à la cuve avec un état sur Chine . . . . . 50 fr.
102 à 501, sur vélin à la cuve . . . . . 25 fr.

Mariage manqué, par **Jules CLARETIE** (nouvelle) illustrée photographiquement *d'après nature*, par H. MAGRON, reproductions photocollographiques de ROYER, de Nancy, couverture artistique en phototypie sur papier moiré. Tirage : 500 exemplaires tous numérotés . . 6 fr.

Le Maître de l'Œuvre de Norrey (légende normande), par **G. LAVALLEY**, illustrations photographiques *d'après nature*, de MAGRON, reproduites en photogravure par CHARAIRE (procédés Krakow), couverture artistique en 3 couleurs. L'ouvrage forme un beau volume et est suivi d'un index archéologique . . . . . 6 fr.

La Petite Maison (nouvelle), de **J. BASTIDE**, illustrée par les procédés mécaniques d'après photographies. L'ouvrage forme une plaquette de luxe. — Prix en noir . . . 3 50
En couleurs . . . . . 6 fr.

Simplotte (nouvelle) Texte d'**Henri POTEZ**, lauréat de l'Académie, illustrations photographiques d'Augustin BOUTIQUE, de Douai. — L'ouvrage forme une plaquette avec nombreuses planches photocollographiques . . . . . 3 fr.

Croquis Parisiens par **Emile LECLERC**. Une jolie plaquette sur beau papier avec 46 illustrations phototypiques de Grossberger . . . . . 3 fr. 50

Un Régal par **F. BOISSONNAS.** — 24 planches en photocollographie réunies en un bel album dépliant sous couverture toile artistique . . . . . 10 fr.

Un Dessinateur en Herbe par **F. BOISSONNAS.** — Album dépliant de 16 planches en photocollographie . . . . . 6 fr.

Douze petites Etudes de Femmes par **René LE BEGUE.** — Photographies imprimées en photocollographie, formant un album de 12 planches sous cartonnage spécial . . . . . 2 fr.

Petite Mère par **Louis RATISBONNE**. Poésie. Illustrée de 8 planches en phototypie, reproduisant les photographies de E.-D. de Nancy . . . . . 2 fr.

Le Loup et l'Agneau par **ROUET**. Adaptation photographique illustrée par la *photographie d'après nature*, de la fable de LA FONTAINE. 6 planches en photographie, réunies en un album depliant et renfermées dans un étui artistique . . . . . 2 fr.

ÉPREUVES ARTISTIQUES DE "BOISSONNAS"

REPRODUITES PAR L'HÉLIOGRAVURE

LES TROGLODYTES. Epreuve de 1 m. 05×0 m. 80 . . . . . 20 fr.
ÉTUDE DE TÊTE. Epreuve de 0 m. 80×0 m. 60 . . . . . 12 fr.
EFFET DE NEIGE SOUS BOIS. Epreuve de 1 m. 05×0 m. 80 . . . . . 10 fr.

94 B 9990

PHOTO-REVUE

JOURNAL DES PHOTOGRAPHES ET DES AMATEURS

Paraissant tous les Dimanches

Comporte 8 pages d'articles, 8 pages au minimum de Correspondance et d'Offres et Demandes, 8 pages au minimum de Renseignements, etc.

Abonnements : France **6 fr.** — Etranger **8 fr.**

Collections

Les abonnés ou acheteurs au numéro auxquels il manque des séries annuelles peuvent se les procurer aux prix suivants :

Les premières séries (15 avril 1893 au 15 avril 1895) 24 numéros de **Photo-Revue** (rose) et les 10 premiers numéros du **complément** (verte), soit 34 numéros avec table des matières et titres. Prix.	**5** fr.	Période de la **Photo-Revue** mensuelle.
La 4e série (avril 1895 à avril 1896) 24 numéros	**3 50**	Période de la **Photo-Revue** bi-mensuelle.
La 5e série (avril 1896 à avril 1897) 24 numéros	**3 50**	
La 6e série (avril 1897 à avril 1898) 24 numéros	**3 50**	
La 7e série (avril 1898 à avril 1899) 24 numéros	**3 50**	
La 8e série (avril 1899 à avril 1900) 24 numéros	**3 50**	
La 9e série (avril décembre 1900) 38 numéros	**4 50**	
La 10e série (janvier-décembre 1901) 52 numéros	**6** fr	**Photo-Revue** hebdomadaire.
La 11e série (janvier-décembre 1902) 52 numéros	**6** fr.	
La 12e série (janvier-décembre 1903) 52 numéros	**6** fr.	
La 13e série (janvier-décembre 1904) 52 numéros	**6** fr.	
La 14e serie (janvier-décembre 1905) 52 numéros	**6** fr.	

COLLECTION COMPLÈTE

La collection complète depuis le 15 avril 1893 est expédiée franco dans le monde entier contre **CINQUANTE-SEPT francs** adressés en mandat-posté ou valeur à vue sur Paris.

Sous le titre de **" PHOTO-MAGAZINE "**, *il est publié une édition spéciale illustrée de la* **" PHOTO-REVUE "**, *imprimée avec soin sur beau papier, comportant, outre les matières contenues dans l'édition ordinaire,* **un Supplément littéraire et artistique** *avec planches et illustrations.*

Cette édition s'adresse aux amateurs qui s'intéressent à tout ce qui touche aux diverses applications photographiques et notamment à l'illustration directe par la photographie d'après nature.

Abonnements : France **12 fr.** — Étranger **15** fr.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

DE LA

PHOTO-REVUE

à 60 centimes le Volume

Ouvrages déjà parus : **Série Orange**

1° Les Négatifs sur papier, avec gravures **0.60**
2° Le Développement automatique à deux cuvettes **0.60**
3° Le Procédé à la Gomme bichromatée. **0.60**
4° Les Surprises du Gélatino. **0.60**
5° Les Petites Misères du Photographe **0.60**
6° Le Développement lent **0.60**
7° La Vérité en Photographie par l'Objectif et par le Sténopé . **0.60**
8° La Théorie du Développement. **0.60**
9° Les Ennemis du Laboratoire **0.60**
10° Essai de Stéréoscopie rationnelle. **0.60**
11° Les Cartes Postales, lettres et menus photographiques **0 60**
12° Les Origines de la Photographie **0.60**
13° Les Photo-Bijoux **0.60**
14° Le Cliché négatif **0.60**
15° La Photographie au charbon simplifiée **0.60**
16° Notes pratiques sur l'orthochromatisme **0.60**
17° Notions élémentaires de Pratique stéréoscopique . . **0.60**
18° Photo-Gomme **0.60**

Cette Série sera continuée.

Les Petits Travaux de l'Amateur Photographe

Série Blanche

1er Volume avec nombreuses gravures **0.60**
2e — — — — **0.60**
3e — — — — **0.60**

Cette Série sera continuée.

Photo-Charges

Dessins lithographiés, format 50×65, tirés en deux teintes et donnant à la reproduction l'illusion d'une photographie directe. Chacun de ces dessins représente un type déterminé, soldat, cuisinier, hercule, etc., *moins la tête*. On place dans l'échancrure réservée à cet effet la tête de la personne dont on veut faire le *portrait-charge* et on photographie le tout.

Un sujet au choix	2 fr.,	franco	2	25
Trois — —	5 fr.,	—	5	50
Six — —	9 50	—	10	»

Imp. D. ANTOINE. St-Quentin. — 10685